



Encyclopédie du geste ouvrier

I. La conférence dansée

recherche,
conférence dansée,
geste,
savoir-faire,
2020,
au long cours

Conceptrice et danseuse
Sylvie BALESTRA
Créateur lumière
Eric BLOSSE
*Collaborateur à la mise
en scène*
Pierre Michaël FAURE

2/6

Depuis plusieurs années, j'ai mené des recherches dans des communautés de travail (sport, usine, hôpital, etc.) qui ont donné lieu à des créations chorégraphiques. Cette encyclopédie repose sur l'idée d'un patrimoine de savoirs-faire et de pratiques corporelles singulières, qui n'est pas valorisée. Or, c'est un patrimoine culturel : le geste et le savoir qui lui est relié passe par le corps d'hommes et de femmes. C'est aussi un véritable répertoire de mouvements : à la fois mémoire d'une culture ouvrière et potentiels matériaux chorégraphiques. – Sylvie Balestra

***L'Encyclopédie du geste ouvrier* est une recherche qui se veut exhaustive sur le corps engagé au travail. Dans cette conférence dansée, Sylvie Balestra prend la parole pour évoquer sa démarche artistique : comment elle fabrique des spectacles à partir d'une dimension anthropologique. Durant une heure, elle met en lien**

Soutien
Sylex bénéficie du
programme Cultures
Connectées de la DRAC
Nouvelle-Aquitaine et
de la région Nouvelle-
Aquitaine

À écouter
Émission radio sur France
Culture

Salon d'écoute

Cette encyclopédie peut être présentée sous forme d'installation à voir et entendre dans des lieux d'accueil divers comme le hall de lieux culturels, des médiathèques, des centres d'arts etc. En 2022-2023, pendant une année, un salon d'écoute conçu par Sylvie Balestra et Nicolas Godin, la GLOB BOX a été ouvert - en annexe du chantier du Glob théâtre, donnant accès aux habitant.e.s du quartier au travail des ouvriers par des sons et des images issus de leur travail d'enquête.

À venir, version livre

Sous forme de livre d'art rassemblant les expériences autour de l'Encyclopédie.

L'Encyclopédie du geste ouvrier est en même temps un projet de création artistique - en l'occurrence chorégraphique -, un projet patrimonial - la constitution d'un répertoire de formes et d'actions qui composent la richesse des gestes ouvriers - et un projet de recherche anthropologique qui relève du champ de l'anthropologie du geste et l'anthropologie des techniques. L'équilibre de ces différentes logiques est l'un des enjeux de ce projet. Il offre également à chacun des pôles de repousser ses horizons ordinaires de travail ou de réflexion par le dialogue serré avec des perspectives non mitoyennes. L'anthropologie gagnera à s'interroger sur les possibilités offertes par la reproduction de gestes ouvriers hors contexte ouvrier, façon de questionner des dimensions corporelles qui passent inaperçues «en situation»: la rythmique, l'amplitude, l'effort, etc. Ou de mieux noter, par leur absence même, l'importance d'un environnement sensoriel (visuel, sonore, olfactif) qui constitue l'atmosphère ordinaire du geste ouvrier. Inversement, on peut postuler que le questionnement anthropologique et les apports ethnographiques permettront de repousser aussi loin (et les bénéfiques) d'une perte du contexte originel d'exécution de ces gestes. - Nicolas Adell, Anthropologue et directeur de la revue *Ethnologie française*

